



border border express

danse - Opiyo Okach

musique live - Alejandro Olarte

les 19 et 20 mai 2009 aux
Rencontres chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis / Forum de Blanc Mesnil

doc mis à jour 16 décembre 2008

PRODUCTION

Gaara Projects
Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc - Roussillon
La Comète Scène Nationale Chalons-en-Champagne
Culturesfrance / Afrique en Créations
Ford Foundation - Nairobi
Zéli et Compagnie
Association Dunia
avec le soutien du Théâtres en Dracénie

Contacts

Florence Kremper – production
Tél : + 33 (0)6 74 68 16 43
production@gaaraprojects.com

www.gaaraprojects.com

BORDER BORDER EXPRESS

estimated duration 35' mins

In busia, on the frontier between Kenya and Uganda, hundreds of bicycles criss-crossed the border each day ferrying their cargo of traders and merchandise, their transistor radio blaring greetings, funeral announcements, James Brown, the Beatles, Congolese rumba, radio Moscow, London, Washington, the revolutionary peoples republic...

This image is the point of departure for the duo between Opiyo Okach and Alejandro Olarte. 'border border express' (bicycle taxi) is part of the choreographic project 'Territories in Transgression' conceived by Opiyo Okach. The duo will be followed by a quatuor - premiere in 2010

Choreography and interpretation : **Opiyo Okach**

Musician live : **Alejandro Olarte**

Lights : **Maryse Gautier**

Scenography : **Jean-Christophe Lanquetin**

SCHEDULE (established to date)

Sept. 2008 : Residency at Théâtres en Dracénie

25 Oct > 5 Nov. 2008 : Residency at La Comète - Scène nationale de Chalons-en-Champagne

6 Nov. 2008 : Presentation of process at La Comète - Scène nationale de Chalons-en-Champagne

11 > 12 Nov. 2008 : Presentations - World Performance Festival, Yale University Connecticut USA

March 2009 : Residency at Godown Arts Centre, Nairobi

April > May 2009 : Choreographic research residency at Centre Chorégraphique Nationale de Montpellier

19 > 20 May 2009 : Presentations, Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint Denis

BORDER BORDER EXPRESS

durée prévue 35' mins

Busia, à la frontière entre le Kenya et l'Ouganda, des centaines de bicyclettes traversent la frontière chaque jour transportant leur cargaison de marchandise; leur transistor radio beuglant leurs vœux, annonçant les obsèques funéraires, James Brown, the Beatles, rumba Congolaise, radio Moscou, Londres, Washington, les républiques populaires révolutionnaires...

Cette image est le point de départ du duo 'border border express' (taxi velo) entre Opiyo Okach et Alejandro Olarte. 'border border express' fait partie du projet chorégraphique 'territoires en transgression' conçu par Opiyo Okach. Ce duo sera suivi d'un quatuor, création prévue en 2010.

Chorégraphie et interprétation : **Opiyo Okach**

Musicien live : **Alejandro Olarte**

Lumière : **Maryse Gautier**

Scénographie : **Jean-Christophe Lanquetin**

ETAPES DE TRAVAIL (établies à ce jour)

Sept. 2008 : Résidence au Théâtres en Dracénie

25 oct > 5 nov 2008 : Résidence à la Comète - Scène nationale de Chalons-en-Champagne

6 nov 2008 : Première étape de création à la Comète - Scène nationale de Chalons-en-Champagne

11 > 12 nov 2008 : Présentations - World Performance Festival, Yale University, Connecticut USA

mars 2009 : Résidence au Godown Arts Centre, Nairobi

avril > mai 2009 : Résidence d'écriture et de recherche chorégraphique - Centre Chorégraphique nationale de Montpellier

19 > 20 mai 2009 : Présentations, Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint Denis

Territories in Transgression

Projet chorégraphique 2008 – 2010

'Transgression...when land sinks or ocean basins fill with water causing sea levels to rise relative to land the shoreline moves towards higher land resulting in flooding. The opposite is regression – the sea level falls relative to the land and exposes former sea bottom'

Monroe and Reed – *The Changing Earth: Exploring Geology and Evolution*

NOTE OF INTENTION

In our cosmopolis we inhabit and are inhabited by multiple transgressions. The body becomes site and frontier of transgression, negotiating and adopting strategies to situate itself, constructing a particular sense of being.

The image of transgression as a process by which new territory emerges is one that I find to be interesting as a parallel to the socio-cultural phenomena of multiplicity and hybridization.

I'm interested in transgression more as social process and less in its reference to transgressive art or literary movements, or its moral or religious connotations.

In the constant displacement & migration of ideas & bodies new differences, diversities and heterogeneities emerge.

Territorial boundaries which used to be considered prerequisite for any distinctive culture capable of establishing and reproducing coherent and saturated identities different from others have long been transgressed. The frameworks enabling us to make sense of ourselves, the world and our place in it, and which inform the process of identity building have shifted profoundly.

Recent years have witnessed the emergence of social and political instabilities in cities across Europe and the globe. Urban riots in France, protests in Haiti, unrest in Kenya, chaos in Somalia, radicalisations in the orient... Suppressed individuals and marginalised groups fight for fully accepted position within society by initiating strategies to make themselves visible. Protests, crises and acts of violence alongside less violent initiatives such as established signs and symbolisms are frequent instruments for claiming participation in social processes and cultural debates.

Opiyo Okach – April 2008

NOTE D'INTENTION

Dans notre cité nous habitons et sommes habités par de multiples transgressions. Le corps devient le lieu et la frontière de la transgression, négociant et adoptant des stratégies pour se situer lui-même, se fabricant une manière d'être particulière.

Je trouve intéressante l'image de la transgression comme processus par lequel émerge de nouveaux territoires, et d'en faire un parallèle avec le phénomène socio-culturel de la multiplicité et de l'hybridation.

Je suis plus intéressé par la transgression comme processus social que par sa référence à l'art transgressif, aux mouvements littéraires, ou bien à ses connotations légales et religieuses.

Dans le constant déplacement, dans les migrations des idées et des corps, émergent des diversités et des hétérogénéités.

Les frontières territoriales sont utilisées pour permettre l'existence de cultures capables d'établir et de reproduire des identités cohérentes et saturées. Mais malgré ces frontières, ces cultures sont depuis longtemps transgressées. Les structures nous habitant à faire sens nous-mêmes, à situer le monde et notre place, qui contribuent au processus de construction de l'identité, ont été profondément déplacées.

Ces dernières années ont vu l'émergence d'instabilités sociales et politiques dans les villes à travers l'Europe et le monde. Emeutes urbaines en France, manifestations à Haiti, troubles au Kenya, chaos en Somalie, radicalisation en Orient... Individus étouffés et groupes marginalisés se battent pour être pleinement acceptés dans la société en initiant leur propres stratégies de visibilité. Manifestations, crises, et actes de violences, mais également initiatives moins violentes telles que l'utilisation de signes et de symboles sont des instruments fréquents dans le processus social et le débat culturel.

Opiyo Okach - Avril 2008

propos traduits

OPIYO OKACH – PARCOURS

Opiyo Okach développe son travail entre la France et le Kenya. Il puise dans les traditions d'Afrique orientale, les réinterprétant et les transformant en des œuvres contemporaines. Directeur artistique de la GàaraProjects, qui organise notamment les Nairobi Dance Encounters. Opiyo Okach a reçu le prix 2005 de la fondation Néerlandaise Prince Claus pour la Culture et pour le Développement.

Formé au théâtre corporel et au mime au sein de l'école Londonienne «Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre», il s'est orienté vers la danse à son retour au Kenya, son pays d'origine, en 1995 où il entreprend d'importantes recherches autour des formes d'expression et des rituels africains. A cette période, il rencontre les chorégraphes Alphonse Tiérou, Irène Tassemedo et Germaine Acogny.

Directeur artistique de la première compagnie de danse contemporaine du Kenya en 1996, le prix reçu, aux Rencontres Chorégraphiques Africaines 1998, pour sa première création *Cleansing*, le consacre parmi les pionniers de la nouvelle génération de chorégraphes africains. Pour le collectif alors composé de Faustin Linyekula et Afrah Tenambergen, s'ouvrent les portes des scènes internationales.

S'amorce aussi le début d'un parrainage par de grandes figures de la danse française telles que Régine Chopinot et Mathilde Monnier. A partir de 1998, Le Ballet Atlantique/ Régine Chopinot parraine activement le groupe au travers d'une série de résidences et d'échanges chorégraphiques. En 1999, elle soutient, en collaboration avec le Centre Chorégraphique de Montpellier, la nouvelle création de la compagnie, *Rituals of the Rock* s'inspirant des mythes nomadiques d'Afrique de l'Est, composé de Kit Mikayi, trio féminin et surtout du solo *Dilo*, qui fera ensuite la renommée d'Opiyo Okach, en Europe.

Dilo, travail d'improvisation et de composition instantanée s'inspirant des mythes nomadiques d'Afrique de l'Est, est remarqué au Festival d'Avignon 2002 dans le cadre des Hivernales, après ses débuts sur les scènes alternatives parisiennes et sa découverte aux Plateaux de la Biennale du Val-de-Marne 2001. Depuis sa création *Dilo* a tourné mondialement dans plus de 17 pays (France, Egypte, Italie, Slovaquie, Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Guyane Union, Soviétique, Usa, Nigéria, Togo, Kenya, Burkina Faso, Sénégal, Guinée...).

De *Cleansing* à *Dilo*, Opiyo Okach affirme un nouveau style, qui le distingue des formes de danse contemporaine africaines. Il s'en dégage une danse extrêmement dépouillée, épurée et minimaliste. Le travail d'improvisation et de composition instantanée est un outil de création que privilégiera de plus en plus le chorégraphe : à chaque performance une nouvelle version, en symbiose avec le moment, le lieu.

En 2002, *Abila*, création chorégraphique, vidéo et sonore, nourrie de la collaboration d'artistes kenyans de différentes disciplines artistiques et d'échanges avec deux compositeurs et un vidéaste européens. Créée au Ballet Atlantique, au Centre National de la Danse en France et à Nairobi, la création sera présentée en 2003, dans 11 pays d'Afrique de l'Est, du Sud et de l'Océan Indien (Centres Culturels Français, Marché des Arts du Spectacle Africain), aux Iles de Danse en Ile de France et dans de plusieurs pays européens (Allemagne, Belgique, Italie).

En 2003, la SACD lui attribue le prix du Nouveau Talent Chorégraphique 2003. Dans le cadre du programme *Le Vif du Sujet*, elle lui commande la création d'un nouveau solo pour le Festival d'Avignon. Sa collaboration avec Julyen Hamilton, reconnu comme l'un des principaux improvisateurs européens, a donné naissance à *No Man's Gone Now*, pièce de composition instantanée.

Malgré l'annulation du Festival d'Avignon et du Festival Paris Quartier d'Été où devaient se dérouler les premières de cette création, la pièce est présentée au Centre National de la Danse en janvier 2004 et connaît un succès international (*Soirées Nomades de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*, Plateaux de la Biennale du Val de Marne, Aix en Provence, Metz pour la France mais a également été diffusée en Allemagne (*Drei Wochen mit Pina Bausch in Düsseldorf*), en Italie (*Fabbrica Europa*), au Bénin (*Fitheb*), à Zanzibar (*Festival of the Dow Countries*), au Kenya (*Godown Art Centre*)...

L'année 2004 est riche dans le tissage de nouvelles collaborations. Notamment avec le chorégraphe Thierry Niang, accueilli en résidence à Nairobi, projet ayant donné naissance au duo *Free Figures*, présenté en France au printemps 2004 (Festival d'Uzes, 3 Bis F à Aix, Théâtres en Dracénie). Elle constitue aussi l'occasion d'une collaboration avec Emmanuel Grivet pour le duo *Accords Perdus* créé au Regards du Cygne à Paris en novembre 2004.

Son dernier projet évolutif, *Shift... Centre* (2005 – 2008) interroge un double rapport entre « espace et perception » et entre « perception et identité ». IL a été créé à Nairobi puis en France au festival Les Francophonies en Limousin et dans les Centres Chorégraphiques Nationaux d'Orléans et de Caen.

Enfin Opiyo Okach retrouve cette année le Festival d'Avignon pour chorégrapier Andrey Quamba dans le cadre du programme *le Sujet à Vif*.

OPIYO OKACH - BIOGRAPHY

Maintaining his place on the international contemporary dance scene Opiyo Okach divides his time & develops work between France and Kenya. Through a long term choreographic development initiative Okach has acted as a catalyst for new directions and perspectives in dance and continues to support the emergence of a new generation of dance artists in East Africa. Having received the 'prix du Nouveau Talent Chorégraphiques SACD 2003' Okach was awarded a 'Prince Claus Award for Culture and Development 2005'.

Artistic director of the first contemporary dance company in Kenya Opiyo Okach remains the principle figure of the choreographic landscape of eastern Africa. The prize at the second Rencontres Chorégraphiques Africaines 1998, for the company's first work - Cleansing, places him amongst the first of a new generation of choreographers from Africa.

Trained at the Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre in London Opiyo Okach integrates dance in his work on his return to Kenya in 1995 and following research on traditional ritual and performance. During the same period he encounters the choreographers Alphonse Tiérou, Irène Tassebedo and Germaine Acogny.

In 1996 Opiyo joins Faustin Linyekula and Afrah Tenambergen to form the first contemporary dance company in Kenya, La Compagnie Gàara. With its creation, 'Cleansing', in which the mundane gesture of everyday cleaning gravitates towards violent purification, the company wins a prize at the Rencontres Chorégraphiques Africaines 1998. For the company Cleansing opens the door to the international scene (Montpellier Danse - France, MASA - Cote d'Ivoire, St Leu Danse - Reunion...). It also marks the beginning of support by principle figures of French dance such as Régine Chopinot or Mathilde Monnier.

From 1998 the Ballet Atlantique Régine Chopinot actively supports and partners the group through a series of residencies and choreographic exchange. In 1999, she supports, in collaboration with the Centre Chorégraphique de Montpellier, the company's new creation, 'Rituals of the Rock', consisting notably of the solo 'Dilo' for which Opiyo Okach would become known in Europe. Between 2000 & 2002 Opiyo Okach lays the bases for a long time choreographic development project in Nairobi - Générations 2001, with the support of Ballet Atlantique Régine Chopinot, Association Française d'Action Artistique, Maison Française de Nairobi, Ford Foundation and the program Unesco-Aschberg Bursary for Culture. The project combines dancer training, residency programs, research and choreographic creation. In 2002 the choreographic creation 'Abila' emerges from this project, nourished by collaboration between Kenyan artists of different disciplines and exchange with two European composers and a video artist. Premiered in Nairobi and at Ballet Atlantique and Centre National de la Danse in France, the creation is presented in 11 countries in Eastern, Southern Africa and the Indian Ocean region (French Cultural Centres, MASA), Iles de Danse in France and several European countries (Germany, Belgium and Italy). A first for a company from the region.

Following its discovery at Plateaux de Biennale du Val-de-Marne 2001, the solo, 'Dilo' is noticed at Festival Avignon 2002 at the Hivernales. Dilo is based on improvisation and instant composition work, inspired by the mythology of nomadic ethnic groups in eastern Africa. The solo tours internationally to over 17 countries.

In 2003 the society of authors and dramatic composers (SACD) awards Opiyo Okach the prix du Nouveau Talent Chorégraphique 2003. In the framework of 'Vif du Sujet' the SACD commissions him to create a new solo for Festival d'Avignon 2003. His collaboration with Julyen Hamilton, the renown improviser, gives birth to the solo 'No Man's Gone Now' an instant composition work. Following cancellation of Festival Avignon 2003 and Festival Paris Quartier d'Ete 'No Man...' premieres at Centre National de la Danse in January 2004 and has since known international success (Soirées Nomades of Fondation Quartier pour l'Art Contemporain, Plateaux de la Biennale du Val-de-Marne, Aix en Provence, Nouvelles Strasbourg Danse in France, Drei Wochen mit Pina Bausch in Düsseldorf Germany, Fabbrica Europa in Italy, Fitheb in Benin, Festival of Dhow Countries in Zanzibar, Godown Arts Centre Nairobi...).

2004 is rich in new transversal collaboration, notably with choreographer Thierry Niang, hosted in residency in Nairobi. The project results in the duo, 'Free Figures', presented in France at Festival d'Uzes, 3 Bis Aix and Théâtres en Dracénie. It also marks the beginning of collaboration with choreographer Emmanuel Grivet for the duo, 'Accords Perdus' created at Regards du Cygne in Paris November 2004. Accords Perdus is subsequently presented at Centro Cultura de Matadero (Huesca Spain), Dense Bamako Dance (Mali) and Pôle Sud (Nouvelles Strasbourg Danse)...

Opiyo's recent work, 'shift...centre...', (creation 2005-09) touching on relationships of identity, space and perception is in the form an evolutive process in which each series of performances is specifically created. 'shift...centre...' premiered in Nairobi and has been presented in France - Francophonies de Limoges, Danse L'Afrique Danse Paris and Platform Danse Bastia - and Germany - Theater der Welt - and toured in Southern Africa and Brazil.

In 2007 Opiyo choreographed 'Take it Away' for Andreyra Ouamba with the SACD/Festival Avognon program 'Sujet à Vif'

Today Opiyo Okach is also artistic director of Gaara Dance Foundation - created in 2002 to consolidate the choreographic activity initiated in Kenya. Its activities include choreographic research, artist residency, choreographic exchange, support for creation and diffusion of work. Regional and pan African exchange such as the Dance Encounters (East African Dance Encounters 2003, Retracing Connections 2004, 'Encoding identities') initiated in 2003 are part of its mission. The next edition of the encounters are scheduled for Sept./Oct. 2009 within the framework of the new choreographic project 'Territories in Transgression'.

JEAN-CHRISTOPHE LANQUETIN - SCENOGRAPHE

SCENOGRAPHIES THEATRE (& OPERA) depuis 1996

2009 En préparation Combat de nègre et de chiens, de Bernard Marie Koltès / mise en scène Philip Boulay / Salvador de Bahia / année de la France au Brésil.

2007

Top Dog Under Dog, de Susan Lorie Parks / mise en scène Philip Boulay / Création Théâtre de l'Athénée puis Forum Culturel Blanc Mesnil / sept-oct07.

Le jardin est tout blanc, textes de Alain Pierremont, Michel Simonot, Elsa Solal / mise en scène Philip Boulay / Forum Culturel, le Blanc Mesnil / avril07.

2006

Alba & Nur, spectacle musical de Catherine Vincent / création à Marseille 21/22octobre06.

La nuit juste avant les forêts, de Bernard Marie Koltès / mise en scène Philip Boulay / création à Ankara Théâtre Akun puis tournée théâtres nationaux turcs.

2004

Roberto Zucco, de Bernard Marie Koltès / mise en scène Philip Boulay / création à Kinshasa, tournée à Ouagadougou (Burkina Faso) et Niamey (Niger) 05, Blanc Mesnil avril06.

Dans la solitude des champs de coton, de Bernard Marie Koltès, mise en scène Philip Boulay / Forum Culturel du Blanc Mesnil / Tournée Ankara, Istanbul05, Lisbonne, Maputo06.

Le Conte de l'Île Inconnue de José Saramago / mise en scène Hanan Kassab Hassan / Damas.

2003

Tabataba, de Bernard Marie Koltès / mise en scène Philip Boulay / création & tournée à Kinshasa, reprise en cités au Blanc Mesnil05, Paris Quartiers d'Été 06...

Gilgamesh II n'est pas mort, d'après l'épopée de Gilgamesh / mise en scène François Abou Salem / musique Kudsi Erguner / Maison de la Musique, Nanterre & tournée en région parisienne.

2002

Il n'est pas mort, Carnet de Route, texte Hussein Barghouti, mise en scène François Abou Salem / le Blanc Mesnil (Forum Culturel) / tournée à Bagnolet, Clichy, TILF.

Qui est Fou ? Opéra de François Ribac, mise en scène François Abou Salem / Niort, Reims, Le Blanc Mesnil, Le Perreux, Aarlon, Esch sur Alzette.

2001

Parcours d'Argile I & II, Epopée de Gilgamesh, mise en scène Barbara Bouley, TGP St Denis. Sham's, Spectacle de François Abou Salem / le Blanc Mesnil, Clichy, Bagnolet (Théâtre de l'Echangeur) & Jérusalem Est, Cisjordanie, déc00-janv 01, reprise juin01 à Bagnolet, Clichy.

2000

Du Lundi nait un mardi, de Bertolt Brecht, mise en scène Nicolas Saelens / Maison du théâtre, Amiens.

1999

Jacket's, d'Edward Bond, mise en scène Danielle Bré / théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence / tournée région PACA.

1998

Hassan Sabbah, mise en scène Bulent Acär / théâtre national de Trébizonde, Turquie.

1997

Miniatures, de Saadallah. Wannous / mise en scène Naila al Attrach / Damas.

Nous les héros, de J-Luc Lagarce & Le petit cirque de Monsieur K., d'après Kafka, mise en scène. Danielle Bré / théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence. Le Drame des constructeurs, d'Henri. Michaux, mise en scène Alexis Forestier / Cie les Endimanchés / version 1 La ferme du bonheur, Nanterre / version 2 l'Echangeur, Bagnolet.

L'Hypothèse, de Robert Pinget / mise en scène Clyde Chabot / Théâtre de la Cité Internationale, Paris & tournée...

1996

Norma & Alceste, opéras de Bellini et Glück, assistant scénographie, mise en scène & scénographie Yannis Kokkos / Opéra Bastille & Opéra de Cardiff.

SCENOGRAPHIES DANSE

2008/2009

En préparation Création avec Opiyo Okach / Préfiguration CND nov08 ds le cadre d'une carte blanche à l'invitation de Salia Sanou.

2006

Tango de la muerte, chorégraphie Augusto Cuvilas / création Maputo, sept06 / Reprise à St Domingue & Maputo 07.

2005-2007

Shift/Centre, chorégraphie Opiyo Okach / création Nairobi & Francophonies Limoges / tournées : Ccn Orléans, Ccn Caen / 06 : Paris (Rencontres chorégraphiques AFAA), Durban (Jomba Festival), Johannesburg (New Dance), Maputo, Gerone /07 : Bastia, Rio de Janeiro...

2003 > 2005

Spectacularly Empty 2, chorégraphie Faustin Linyekula / Kinshasa (RDCongo) / tournée Forum Culturel du Blanc Mesnil, Johannesburg (Danse Umbrella) 04 / festival de Cork (Irlande) 05.

2001

Spectacularly Empty 1, chorégraphie Faustin Linyekula / Kinshasa & Yaoundé RETIC.

A perte de Mémoire 4, chorégraphie Thomas Duchatelet / Culture Commune (Loos en Gohelle).

1992

Accrochage, chorégraphie Lucia Carbone / Cie Trisunic, Avignon & Lugano (Suisse).

1991

Nénuphars, chorégraphie Olivia Grandville / Cie Bagouet, Montpellier & Marseille.

LUIS ALEJANDRO OLARTE - CRÉATION SON

Luis Alejandro OLARTE a suivi ses études de musique à « Université National de Colombie » (1996-2001) puis au « Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris » (2002-2007). En 2007 fait partie du « European Course For Music Compostion and Technology » de l'IRCAM en partenariat avec la « Sibelius Academy » d'Helsinki et « Escuela Superior de Musica de Cataluña » à Barcelone.

Ses intérêts portent sur la musique contemporaine, la libre improvisation, les techniques électroacoustiques, les « guitares » et l'interaction avec la danse et le théâtre. Il a participé dans plusieurs festivals en Europe et en Colombie « à l'écoute du Louvre », festival de Musiques Inventives d'Annecy, festival d'improvisation « Brûler pour briller », festival d'Avignon 2007, festival « pèlerinages » Weimar, « Helsinki Meeting Point », « Danse d'ailleurs Caen », « Phonos » Barcelona 2008, « Theater der welt » Halle, festival de musique électroacoustique « La Primera Oreja » et « Gritos de Madera » à Bogota.

LUIS ALEJANDRO OLARTE - SOUND COMPOSER

Luis Alejandro OLARTE studied music at the 'Universite National de Colombie' (1996 - 2001) then at the 'Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris' (2002 - 2007). In 2007 he was part of the 'European Course for Music Composition and Technology' of the IRCAM in Paris in partnership with the 'Sibelius Academy' in Helsinki and 'Escuela Superior de Musica de Cataluna' in Barcelona.

His interests are in contemporary music, free improvisation, electroacoustic techniques, guitar and interactions with dance and theatre. He participates in various festivals in Europe and Colombia; 'a l'écoute du Louvre', festival d'Avignon 2007, festival 'Pèlerinages' in Weimar, 'Helsinki Meeting Point', 'Danse d'Ailleurs' in Cean, 'Phonos 2008' in Barcelona, 'Theater der Welt 2008' in Halle, the electroacoustic musique festivals 'La Primera Oreja' and 'Griots de Madera' in Bogota.

Border Border Express

photo catalogue la Comète - Chalons

choreography : Opiyo Okach

musique : Alejandro Olarte

Cliquez pour accéder aux photos en haute résolution
le chargement peut prendre quelques minutes

Click to download high resolution photos
download may take few moments

Ces photos sont utilisables à titre gratuit
uniquement pour la communication des théâtres
et festivals partenaires

These photos are useable free of rights for purposes of
communication only by parner theatres and festivals

FINANCIAL CONDITIONS

4 persons on tour
(2 artists, 1 technician, 1 administrator)

Travel

1 person from Draguignan (between Nice and Marseille, France)
2 persons from Paris
1 person from Marseille

Accommodation/Meals

Accommodation for 4 persons
Meals for 4 persons during the totality of stay and journey

Performance fees (contrat de cession de droit)

1 presentation : 2 800 Euros HT (tax free)
2 presentations : 5 000 Euros HT (tax free)

Copyrights

Copyright for choreography and music to be paid by the presenter directly to SACD (copyright society)

ELÉMENTS FINANCIERS

4 personnes en tournée
(2 artistes, 1 technicien, 1 administratrice)

Transports

1 personne depuis Draguignan (entre Nice et Marseille, France)
2 personnes depuis Paris
1 personne depuis Marseille

Hébergement/repas

Hébergement pour 4 personnes
Repas pour 4 personnes pendant la totalité du séjour

Coût de la représentation (contrat de cession de droit)

1 représentation : 2 800 Euros HT
2 représentations : 5 000 Euros HT

Droits d'auteurs

Droits pour la chorégraphie et la musique à verser à la SACD