

Border border express  
Gaara projects

## FICHE TECHNIQUE

Mai 2009

Zeli et compagnie  
Chez Janine maurel  
4 villa marces  
75 011 Paris

[production@gaaraprojects.com](mailto:production@gaaraprojects.com)

### PRESENTATION ET CONTACTS

#### Distribution

*Chorégraphie* Opiyo Okach  
*Music live* Luis Alejandro Olarte  
*Installation et video* Jean Christophe Lanquetin  
*Lumière* Maryse Gautier

#### Equipe technique / administrative

FONCTION	NOM	TELEPHONE	Mail
Régisseur Général	Lucie Delorme	06 83 47 33 67	<a href="mailto:luciedelorme@gmail.com">luciedelorme@gmail.com</a>
Régisseur Son	Luis Alejandro Olarte	01 45 82 19 66	<a href="mailto:tenuria@yahoo.es">tenuria@yahoo.es</a>
Administration	Florence Kremper	06 74 68 16 43	<a href="mailto:production@gaaraprojects.com">production@gaaraprojects.com</a>

**Durée du spectacle** 35mn

**Personnel en tournée** 1 danseur, 1 musicien, 1 régisseur, 1 administrateur de tournée

#### Information importante

Etant donné le caractère et la sensibilité du spectacle, tant au niveau du son (musicien en direct), qu'à celui de la lumière, une répétition générale est nécessaire la veille au soir de la représentation

**Services nécessaires** 5 services de 4h dont une générale la veille au soir

Border border express  
Gaara projects

## FICHE TECHNIQUE

Mai 2009

Zeli et compagnie  
Chez Janine maurel  
4 villa marces  
75 011 Paris

[production@gaaraprojects.com](mailto:production@gaaraprojects.com)

### PLATEAU

**Il est nécessaire que le plateau, les coulisses et les cintres soient entièrement dégagés de tout matériel ne concernant pas le spectacle, à l'arrivée de l'équipe technique.**

**le plateau devra être entièrement recouvert de tapis de danse blanc.**

#### LE DÉCOR

le spectacle performatif a lieu dans un espace nu, de mur a mur.

Le tapis de danse blanc, sur toute la surface du plateau, cour a jardin.

Sur le plateau le musicien sera présent avec tout son matériel posé sur une table, assis sur une chaise

Sa présence dans l'espace est prévue vers le lointain du plateau, coté jardin.

L'entrée de ce solo se joue aussi avec la présence du public,

Des accessoires sont posés sur le plateau, le danseur est dans la salle, le musicien sur scène.

Un ecran de retroprojection sur nouettes (2,20 sur 2;75m) est sous perché, sur une equipe manuelle,

à 1.65m du bord plateau, décentré à cour. Il descend pendant le spectacle, et nécessite un manipulateur à vue.

Cela implique un temps de répétition. Nous apportons l'écran, mais il faut prévoir l'équipe:

Un videoprojecteur est posé au lointain sur une colonne de préférence noire.

#### Dimensions minimales du plateau:

Ouverture mur à mur: 14m

Profondeur du nez de scène au mur lointain: 10m

Hauteur sous perche: minimum 7m

#### Pendrillonnage si nécessité:

Fond velour noir

Ou cage de scène pendrillonnée à l'allemande.

#### Matériel demandé au théâtre

Tapis de danse blanc

4 poulies, 2 guindes noires 30m, un tube en 60mm de 285cm, un systeme d'arimage au sol.

Colonne noire 1m de haut

table de 70 sur 120cm,de 1m de haut, noire

Chaise haute

Escabeau permettant de travailler entre 3 et 4 m de haut

#### LOGES

2 Loges avec douche

**catering:** eau minérale en bouteille, thé, café, fruits, fruits secs...

#### COSTUMES

1 Lave linge

1 Sèche linge

Nécessaire repassage

Nécessaire couture

#### CONTACTS

Lucie Delorme

06 83 47 33 67

[luciedelorme@gmail.com](mailto:luciedelorme@gmail.com)

**Border border express**  
Gaara projects

**FICHE TECHNIQUE**  
Mai 2009

**Zeli et compagnie**  
Chez Janine maurel  
4 villa marces  
75 011 Paris

[production@gaaraprojects.com](mailto:production@gaaraprojects.com)

**SON**

**MATÉRIEL DEMANDÉ AU THÉÂTRE**

Diffusion multi canaux.

Une table de mixage à 8 Entrées 4 sorties sur scène.  
Un lecteur CD.  
4 haut parleurs dont 2 sur pied au lointain, 2 en facade  
2 sub au sol au lointain  
Une carte audio-numérique 2 entrées 4 Sorties.  
Deux DI  
Un microphone dynamique tel SM58.

Le musicien amène son ordinateur (Mac)

**CONTACTS**

Alejandro Olarte	01 45 82 19 66	<a href="mailto:tenuria@yahoo.es">tenuria@yahoo.es</a>
------------------	----------------	--

**VIDEO**

**MATÉRIEL DEMANDÉ AU THÉÂTRE**

Diffusion 1 lecteur DVD  
Cablage

Projection 1 vidéo projecteur 2000 lumens, zoom rapport 2-2.6 (moyenne focale)  
1 shutter en DMX piloté par la console lumière, cablage.

**MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE**

ordinateur Macintosh, sortie DVI ou VGA  
Ecran de rétroprojection sur nouettes, 220 sur 275cm

**CONTACTS**

Lucie Delorme	06 83 47 33 67	<a href="mailto:luciedelorme@gmail.com">luciedelorme@gmail.com</a>
---------------	----------------	--

**Border border express**  
Gaara projects

**Zeli et compagnie**  
Chez Janine maurel  
4 villa marces  
75 011 Paris

**FICHE TECHNIQUE**  
Mai 2009

[production@gaaraprojects.com](mailto:production@gaaraprojects.com)

**LUMIERE**

**MATÉRIEL DEMANDÉ AU THÉÂTRE**

Projecteurs: 4 Découpe RJ 614s 1000w  
11 cycliodes ADB 1250 w, température 3200°, crochets identiques impératif  
12 réglottes fluos solo graduables type RJ 744A.  
Elles seront assemblées en 3 blocs et suspendues à des hauteurs différentes entre 2 et 4 m  
Prevoir assez de cablage pour remonter dans les cintres, et aller aux gradateurs.

Equipements: 3 sous perches latérales noires dont 1 x 6m, et 2 x 1,80m, à 1,60m de haut.  
6 guindes, un tube 1,50m, 2 colliers, pour suspendre les reglettes

Gradateurs: Nombre de circuits utilisés:  
16 x 3kw dont au moins 3 gradateurs numériques (branchement fluo)  
Tous les circuits seront en courbe linéaire tension

Jeux d'orgues: 1 pupitre type AVAB/EXPERT, pouvant gérer les liens ("wait") et Time groupe

**MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE**

tubes fluos, fers plats, boulonnerie pour les joindre entre eux (entraxe boulonnerie: 6.5 cm)  
Filtres, hormis les correcteurs et diffuseurs de dernier recours.  
4 miroirs

**CONTACTS**

Lucie Delorme	06 83 47 33 67	<a href="mailto:luciedelorme@gmail.com">luciedelorme@gmail.com</a>
---------------	----------------	--

**FICHE TECHNIQUE**

Mai 2009

[production@gaaraprojects.com](mailto:production@gaaraprojects.com)

**PLANNING**

**NOMBRE DE TECHNICIENS DEMANDÉS AU THÉÂTRE**

**MONTAGE: JOUR J-1**

	plateau	lumière	son	Video
<b>Service 1</b>	<b>9h/13h</b>	<b>9h/13h</b>		<b>9h/13h</b>
	1 régisseur 1 machiniste	1 régisseur 1 electro		1 régisseur
inter service				
<b>Service 2</b>		1 régisseur 1 electro	1 régisseur	
inter service silence plateau			1 régisseur	
<b>Service 3</b>	<b>Générale</b>			
	1 machiniste	1 régisseur	1 régisseur	

**MONTAGE: JOUR J**

	plateau	lumière	son	
<b>Service 2</b>	raccord technique avec les acteurs			
	1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	
<b>Service 3</b>	<b>Représentation</b>			
	1 machiniste	1 régisseur	1 régisseur	

**DÉMONTAGE: Démontage à l'issue de la représentation**

2 heures	plateau	lumière	son	
	1 régisseur 1 machiniste	1 régisseur 1 electro	1 régisseur	

Il est impératif que le nombre de services soit respecté  
L'organisation des horaires doit se faire avec l'accord du régisseur général